



Educación

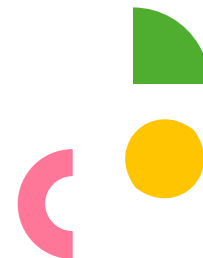


Meximanía: Viajes Culturales



¡Aprende sobre la historia de tu país!





Introducción

Tema: Paquete de juego Meximanía

Objetivos generales:

Ofrecer a directivos, docentes y comunidad educativa, que atiende año con año durante el verano a estudiantes binacionales a través del Programa de Intercambio de Maestros México- Estados Unidos, un recurso didáctico que transmita los principios de la misión, visión y espíritu social y académico de PROBEM JALISCO a nivel binacional, y con ello asegurar el acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades, respetando la identidad y la diversidad cultural de estos grupos vulnerables, y contribuyendo a la disminución de la interrupción escolar debido al fenómeno migratorio.

Aspectos cognitivos:

Este memorama busca ofrecer una experiencia lúdica y educativa a sus jugadores, quienes podrán aprender y apreciar aspectos emblemáticos de las culturas mexicanas, mientras disfrutan de un juego clásico de memorización y entretenimiento.

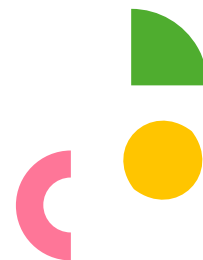
Materias relacionadas:

Geografía, Historia de México, Español, Cívica, Ética y Ciencias Sociales.

Propiedad intelectual:

El contenido del presente material representa la propiedad intelectual del juego y fue elaborado en coordinación con PROBEM JALISCO y toda la población migrante, para atender las necesidades de los docentes de Educación Básica del Estado de Jalisco, quienes requieren herramientas educativas que aborden las necesidades, características y contextos en los que se desarrollan las y los estudiantes migrantes binacionales.





Introduction:

Topic: Meximanía Game Package

General Objectives:

To provide educational directors, teachers, and the educational community that serves binational students annually through the Mexico-United States Teacher Exchange Program with a didactic resource that conveys the mission, vision, and social and academic spirit of PROBEM JALISCO at the binational level. This aims to ensure equal access to knowledge while respecting the identity and cultural diversity of these vulnerable groups, contributing to reducing school interruption due to the migratory phenomenon.

Cognitive Aspects:

This memory game seeks to offer a playful and educational experience to its players, allowing them to learn about and appreciate emblematic aspects of Mexican cultures while enjoying a classic memory and entertainment game.

Related Subjects:

Geography, History of Mexico, Spanish, Civics, Ethics, and Social Sciences.

Intellectual Property:

The content of this material represents the intellectual property of the game and was developed in coordination with PROBEM JALISCO and the entire migrant population. It addresses the needs of Basic Education teachers in the State of Jalisco who require educational tools that address the needs, characteristics, and contexts in which binational migrant students develop. [tradúcelo al inglés](#)





Instructivo

Primaria de 1.º a 6.º grado
Secundaria 1.º grado

Pasos para preparar el material:

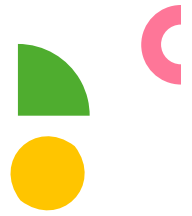
1. Imprime el documento en hojas tamaño carta.
2. Recorta con cuidado todas las piezas del momorama siguiendo las líneas marcadas para no dañarlas.
3. Utiliza tu creatividad para decorar y personalizar el juego a tu gusto.
4. ¡Diviértete jugando!

Reglas del juego:

El objetivo del juego es encontrar pares de cartas idénticas. Todas las cartas se colocan boca abajo y se mezclan para que no se conozca la ubicación de cada una. Por turnos, los jugadores voltean dos cartas. Si coinciden, es decir, tienen el mismo dibujo, el jugador se las lleva y tiene derecho a levantar otras dos. Si por el contrario, las cartas no coinciden, el jugador debe colocar ambas cartas boca abajo en su ubicación original y pasa el turno del siguiente jugador. El juego continúa hasta que todas las cartas hayan sido emparejadas y gana quien tenga un mayor número de pares.



Instructivo del juego



Consejos para el maestro:

Al jugar con un memorama de las culturas mexicanas, las y los estudiantes pueden lograr diversos objetivos de aprendizaje que están relacionados con la historia, la cultura y la apreciación de la diversidad.

Conocimiento de las culturas mexicanas: Al emparejar las cartas del memorama, las y los estudiantes se familiarizan con imágenes, símbolos, artefactos y escenarios representativos de las diversas culturas que han existido en México, como la maya, azteca u olmeca.

Apreciación de la diversidad cultural: Al interactuar con las imágenes y conceptos relacionados con las culturas mexicanas, las y los estudiantes pueden desarrollar mayor apreciación por la diversidad cultural mexicana.

Comprensión histórica: El memorama puede incluir imágenes y símbolos de momentos significativos de México, lo que favorece el aprendizaje y comprensión de nuestra historia.

Desarrollo del vocabulario: Al jugar con un memorama de culturas mexicanas, las y los estudiantes aprenden y se familiarizan con vocabulario relacionado con las culturas, como nombres de dioses, artefactos, monumentos, etc.

Fomento del respeto y la valoración de la herencia cultural: Al interactuar con las representaciones de las culturas mexicanas, las y los estudiantes pueden desarrollar respeto y aprecio por la riqueza y herencia cultural del país.

Materias relacionadas: Historia de México, Ciencias Sociales, Geografía, Español, Cívica y Ética.

Valores a desarrollar

Colaboración: Al trabajar en equipo para completar el juego, las y los estudiantes aprenden a colaborar, comunicarse y resolver problemas juntos.

Respeto: Las y los estudiantes aprenden a respetar las reglas del juego y a sus compañeros, fomentando la empatía y el compañerismo.

Concentración: El memorama requiere de ejercitar la atención.

Memoria: El juego fortalece el desarrollo de la memoria visual y la retención de información, lo que puede ser beneficioso para el aprendizaje en general.

Paciencia: Las y los estudiantes aprenden a esperar su turno, fomentando la tolerancia y la paciencia.

Competencia saludable: A través del juego, las y los estudiantes aprenden a competir de manera sana, respetando a sus compañeros y disfrutando del proceso de juego más que del resultado final.

¿Quiénes pueden jugar Meximanía?

El número de jugadores es de 1 a 2 personas y la edad mínima para jugar es de 3 años.



Game guide:

For Elementary (1st to 6th grade) and 1st-grade Secondary School

Steps to prepare the material:

1. Print the document on letter-sized paper.
2. Carefully cut out all the pieces of the memory game following the marked lines to avoid damaging them.
3. Use your creativity to decorate and personalize the game to your liking.
4. Have fun playing!

Game Rules:

The objective of the game is to find pairs of identical cards. All cards are placed face down and shuffled so that their location is unknown. Players take turns flipping two cards. If they match (i.e., have the same drawing), the player keeps them and gets to flip two more. If the cards don't match, the player must place both cards face down in their original position, and the turn passes to the next player. The game continues until all cards have been paired, and the winner is the one with the most pairs.



Game guide:



Tips for the Teacher:

When playing with a memory game featuring Mexican cultures, students can achieve various learning objectives related to history, culture, and appreciation of diversity.

Knowledge of Mexican cultures: By matching the cards in the memory game, students become familiar with images, symbols, artifacts, and representative scenarios from the diverse cultures that have existed in Mexico, such as Maya, Aztec, or Olmec.

Appreciation of cultural diversity: Interacting with images and concepts related to Mexican cultures can foster greater appreciation for Mexican cultural diversity.

Historical understanding: The memory game may include images and symbols from significant moments in Mexico's history, enhancing learning and comprehension.

Vocabulary development: Playing with a memory game focused on Mexican cultures helps students learn and become familiar with vocabulary related to cultures, such as names of gods, artifacts, monuments, etc.

Promoting respect and appreciation for cultural heritage: By engaging with representations of Mexican cultures, students can develop respect and appreciation for the country's rich cultural heritage.

Related subjects: History of Mexico, Social Sciences, Geography, Spanish, Civics, and Ethics. Values to develop.

Values to develop:

Collaboration: Working as a team to complete the game helps students learn to collaborate, communicate, and solve problems together.

Respect: Students learn to respect the game rules and their peers, fostering empathy and camaraderie.

Concentration: The memory game requires attention and concentration.

Memory: Playing the game strengthens visual memory development and information retention, which can benefit overall learning.

Patience: Students learn to wait their turn, promoting tolerance and patience.

Healthy competition: Through the game, students learn to compete in a respectful manner, enjoying the process of play more than the final outcome.

Who can play Meximanía?

The game is designed for 1 to 2 players, and the minimum age to play is 3 years old.

Culturomanía



**¡Diviértete aprendiendo sobre
la cultura de México!**

**¡Have fun learning from
Mexico's culture!**

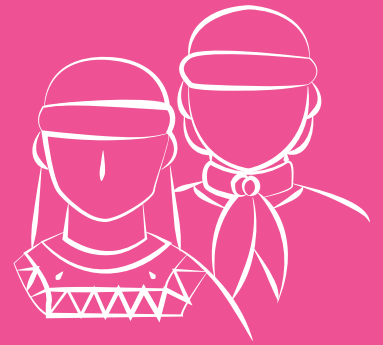
FEBRERO 2024



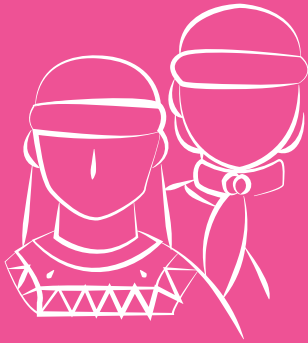
NÁHUALT
NÁHUALT



NÁHUALT
NÁHUALT



TARAHUMARA
TARAHUMARA



TARAHUMARA
TARAHUMARA



OTOMÍ
OTOMÍ



OTOMÍ
OTOMÍ



TOLTECA
TOLTECA



TOLTECA
TOLTECA



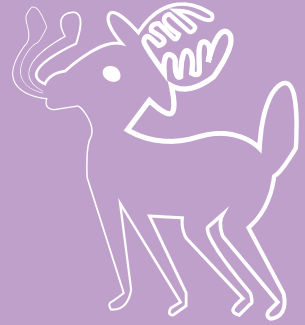
MIXTECA
MIXTECA



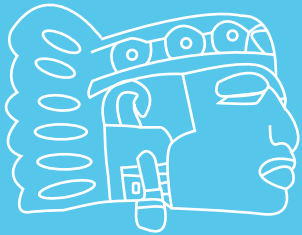
MIXTECA
MIXTECA



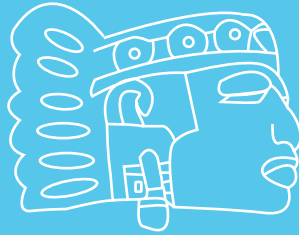
WIXÁRIKA
WIXÁRIKA



WIXÁRIKA
WIXÁRIKA



**CULTURA
AZTECA**
AZTEC CULTURE



**CULTURA
AZTECA**
AZTEC CULTURE



**CULTURA
OLMECA**
AZTEC CULTURE



CULTURA MAYA
MAYAN CULTURE



CULTURA MAYA
MAYAN CULTURE



**CULTURA
OLMECA**
AZTEC CULTURE



**CULTURA
TARASCA**
TARASCAN CULTURE



**CULTURA
TARASCA**
TARASCAN CULTURE



CULTURA CORA
CORA'S CULTURE



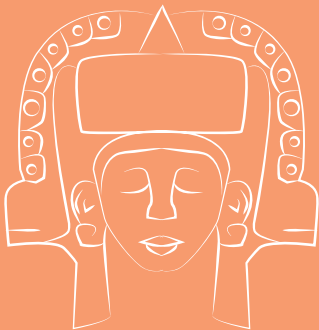
**CULTURA
TOLTECA**
TOLTEC CULTURE



**CULTURA
TOLTECA**
TOLTEC CULTURE



CULTURA CORA
CORA'S CULTURE



**CULTURA
HUASTECA**
HUASTEC CULTURE



**CULTURA
HUASTECA**
HUASTEC CULTURE

Aventura Mexicana "Mexican Adventure"



**¡Juega y aprende las ubicaciones
geográficas de distintas culturas en México!**

**¡Play and get to know the geographical
locations of the diverse cultures in Mexico!**



NÁHUATL
NÁHUATL



TARAHUMARA
TARAHUMARA



OTOMÍ
OTOMÍ



TOLTECA
TOLTECA



MIXTECA
MIXTECA



MICHOACÁN
CULTURA
TARASCA



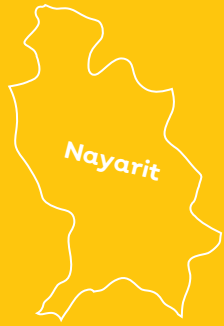
CULTURA MAYA
MAYAN CULTURE



WIXÁRIKA
WIXÁRIKA



CULTURA
AZTECA



Nayarit

CULTURA CORA
CORA CULTURE



CULTURA HUASTECA
HUASTEC CULTURE



MIXTECA
MIXTECA



NÁHUALT
NAHUALT



TARAHUMARA
TARAHUMARA



OTOMÍ
OTOMÍ



TOLTECA
TOLTECA



MIXTECA
MIXTECA



CULTURA TARASCA
TARASCAN CULTURE



A white outline map of the Maya cultural region is centered on a light blue background. The map includes the states of Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Tabasco, Chiapas, and Guatemala, as well as the countries of Belize and Honduras. The text 'El Salvador' is also present at the bottom of the map area.

CULTURA MAYA
MAYAN CULTURE



A white outline map of the Wixárika cultural region is centered on a dark blue background. The map includes the states of Durango, Nayarit, and Jalisco.

WIXÁRIKA
WIXÁRIKA



A white outline map of the Aztec cultural region is centered on a green background. The map includes the states of Hidalgo, Chiapas, Ciudad de México, Morelos, Tlaxcala, and Puebla.

CULTURA AZTECA
AZTEC CULTURE



A white outline map of the Cora cultural region is centered on a yellow background. The map includes the state of Nayarit.

CULTURA CORA
CORA CULTURE



A white outline map of the Huasteca cultural region is centered on an orange background. The map includes the states of San Luis Potosí, Querétaro, Hidalgo, and Puebla.

CULTURA HUASTECA
HUASTEC CULTURE



A white outline map of the Mixteca cultural region is centered on a light orange background. The map includes the states of Veracruz and Tabasco.

MIXTECA
MIXTECA

Voces de México Mexico's Voices



**¡Descubre la riqueza de las lenguas
ancestrales mientras juegas y te
diviertes!**

**¡Discover the magic of the
ancestral's languages meanwhile
you have fun!**



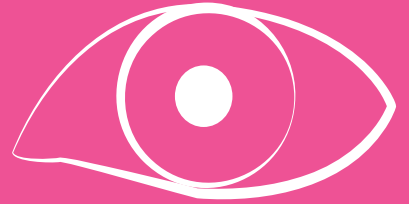
Chilli-Chile
Chilli-Chili

NÁHUATL
NÁHUATL



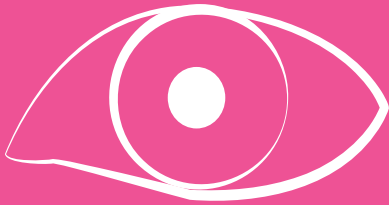
Chilli-Chile
Chilli-Chili

NÁHUATL
NÁHUATL



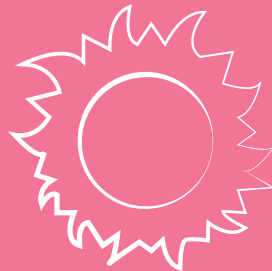
Wuty-Ojo
Wuty-Eye

CHOL
CHOL



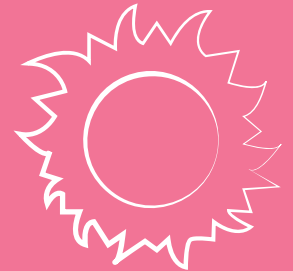
Wuty-Ojo
Wuty-Eye

CHOL
CHOL



Ch'ichiní-Sol
Ch'ichiní-Sun

TOTONACA
TOTONACA



Ch'ichiní-Sol
Ch'ichiní-Sun

TOTONACA
TOTONACA

3

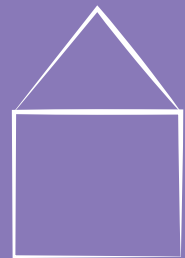
Jón-Tres
Jón-Three

Mazateco
Mazateco

3

Jón-Tres
Jón-Three

Mazateco
Mazateco



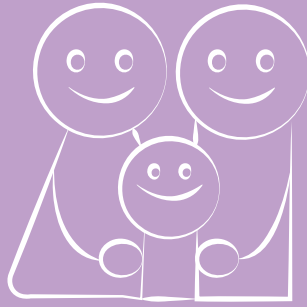
Ve'e-Casa
Ve'e-House

MIXTECO
Mixteco



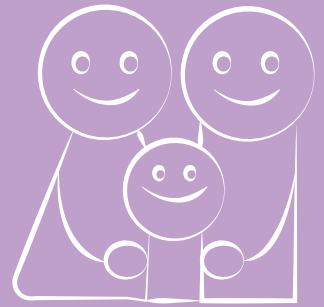
Ve'e-Casa
Ve'e-House

MIXTECO
Mixteco



Bene loyo'o - Familia
Bene loyo'o - Family

ZAPOTECA
ZAPOTEC



Bene loyo'o - Familia
Bene loyo'o - Family

ZAPOTECA
ZAPOTEC



Mixi-Gato
Mixi-Cat

Otomí
Otomí



Mixi-Gato
Mixi-Cat

Otomí
Otomí



Ná'-Mano
Ná' - Hand

Tzotzil
Tzotzil



Ná'-Mano
Ná' - Hand

Tzotzil
Tzotzil



Ha'al-Lluvia
Ha'al-Rain

Maya
Mayan



Ha'al-Lluvia
Ha'al-Rain

Maya
Mayan



**Crea tu
Culturomanía
Make your own
Culturomanía**



**¡Muéstranos las
maravillas de tu país!**

**¡Show us the beutiest things
from your country!**



FEBRERO 2024



Crea tu propio culturomanía

PRIMARIA 1.º A 6.º GRADO
SECUNDARIA 1.º GRADO

- Materiales necesarios:
- Imprimir el archivo CREA TU PROPIO MEMORAMA.
- Tijeras
- Pegamento
- Fotografías o dibujos representativos del país (lugares, comidas, banderas, animales, etc.)

Pasos:

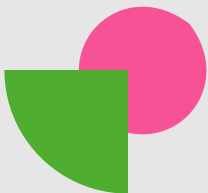
Primero, elige las imágenes que representen diferentes aspectos de tu país, como monumentos, paisajes, animales típicos, comidas tradicionales, banderas, trajes típicos, entre otros.

Corta las impresiones del archivo CREA TU PROPIO MEMORAMA en cuadrados del mismo tamaño. Estos serán tus cartas para el memorama.

Pega las imágenes que seleccionaste en las cartas. Asegúrate de que las imágenes sean lo suficientemente grandes como para que sean visibles al jugar.

Una vez que todas las cartas tengan sus imágenes pegadas, deja que el pegamento seque completamente.

¡Listo! Ahora tendrás tu propio memorama personalizado de tu país. Puedes jugar con tus amigos y familiares, y compartir con ellos los aspectos más representativos y significativos de tu lugar de origen.





Aprendizajes a promover con Culturomanía

Para el maestro:

Al crear un memorama que represente su lugar de origen, las y los estudiantes pueden lograr diversos objetivos de aprendizaje relacionados con el **desarrollo de habilidades cognitivas, el conocimiento de su entorno y la apreciación de su cultura**, además de desarrollar competencias como:

Conocimiento del entorno: Al seleccionar imágenes representativas de su lugar de origen para el memorama, las y los estudiantes pueden adquirir un mayor conocimiento y comprensión de los aspectos más significativos de su comunidad, como lugares emblemáticos, tradiciones, flora y fauna, entre otros.

Desarrollo de la memoria: Al jugar con el memorama que han creado, las y los estudiantes pueden mejorar su memoria visual, ya que necesitarán recordar la ubicación de las diferentes ilustraciones para hacer coincidir con su par.

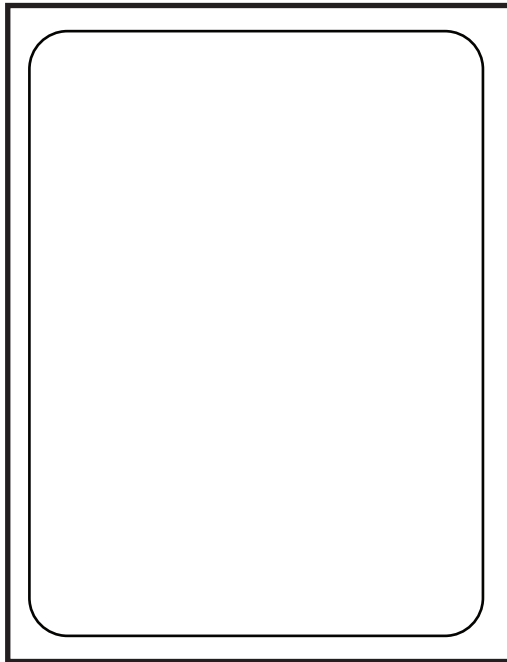
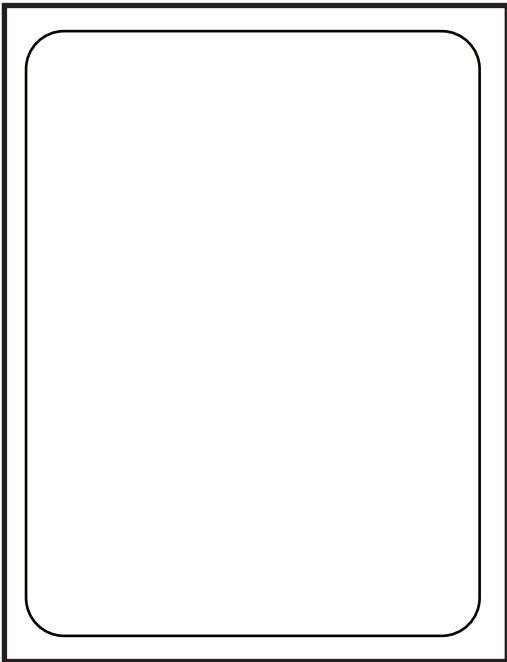
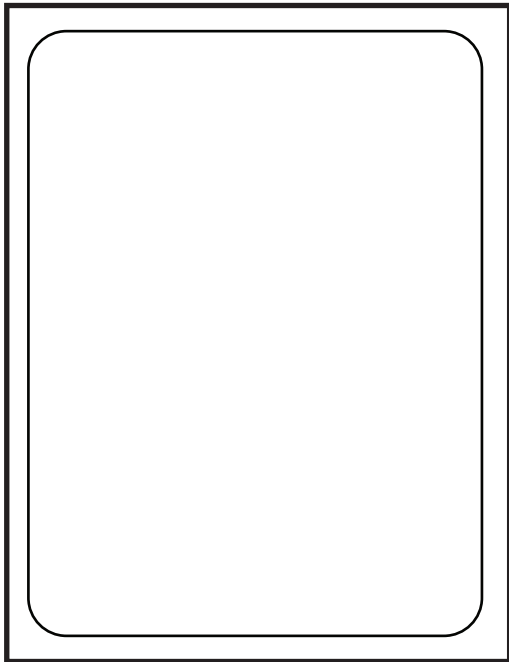
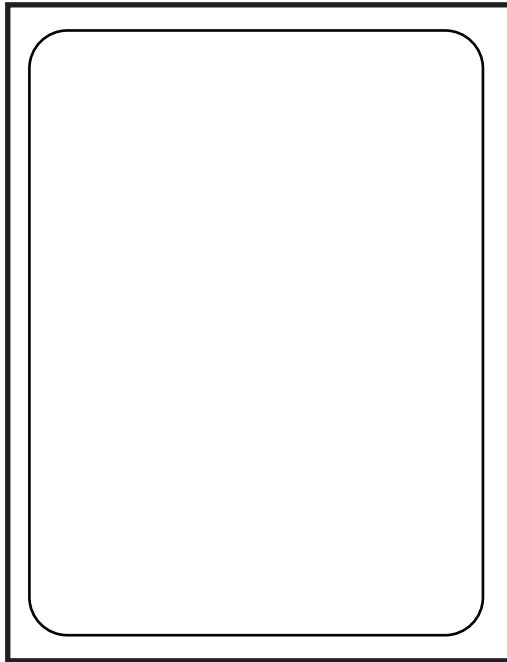
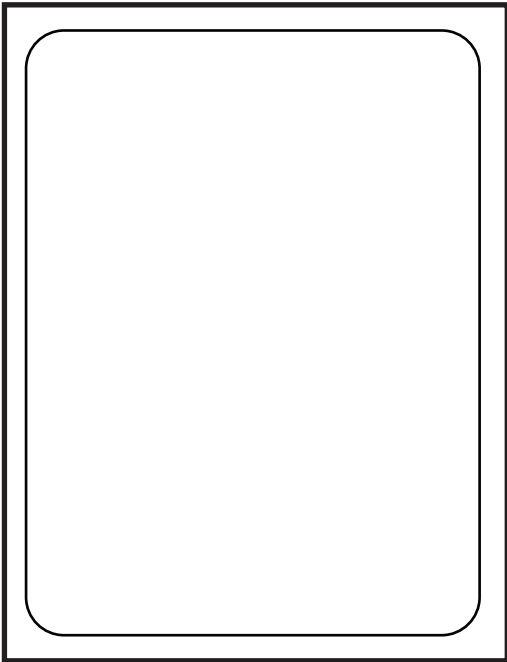
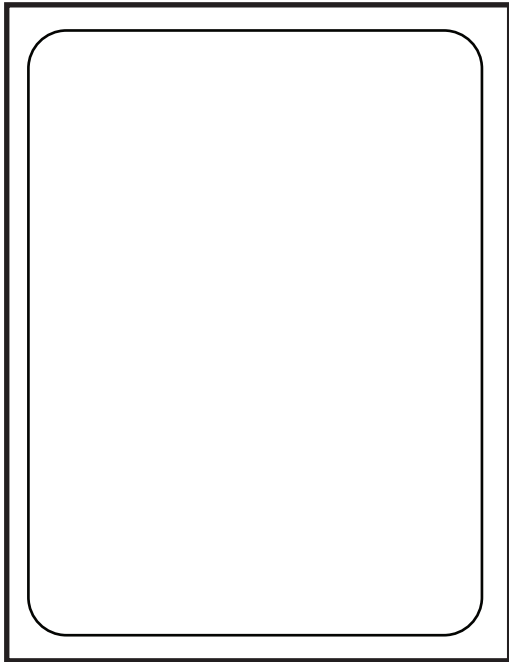
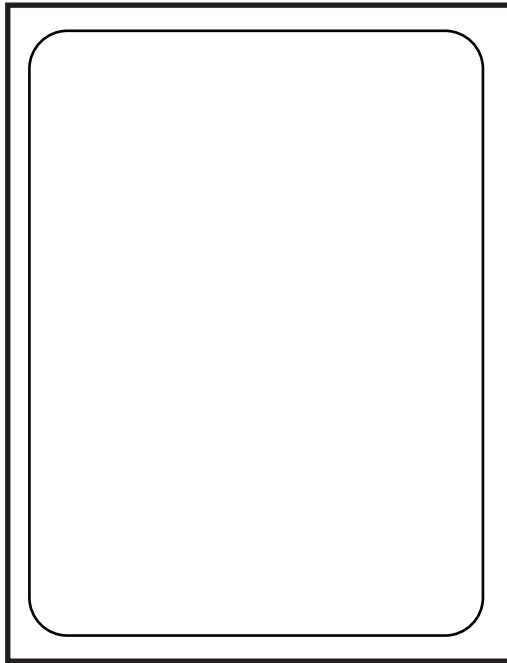
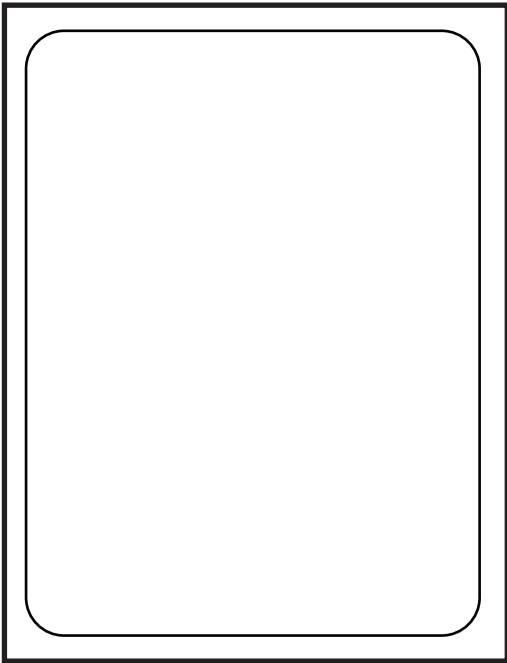
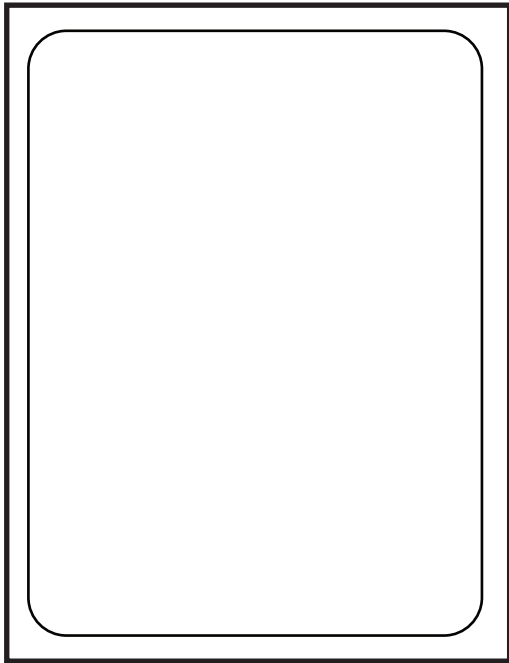
Fomento de la creatividad: Al seleccionar y diseñar las imágenes para las cartas del memorama, las y los estudiantes tienen la oportunidad de expresar su creatividad.

Mejora de la concentración: Al jugar con el memorama, las y los estudiantes desarrollan habilidades de concentración y enfoque, pues necesitan prestar atención a las ilustraciones y recordar su ubicación para encontrar los pares correspondientes.

Apreciación de la identidad local: El proceso de seleccionar imágenes y jugar con un memorama personalizado puede favorecer la apreciación de su identidad y el orgullo por su lugar de origen.

Estos objetivos de aprendizaje pueden ayudar a las y los estudiantes a desarrollar una mayor conexión con su comunidad, mejorar sus habilidades cognitivas y fomentar un sentido de pertenencia y aprecio por su entorno.







Make your own Culturemania

ELEMENTARY 1°-6° GRADE
MIDDLE SHCOOL 1° GRADE

Materials needed:

Print the file **CREATE YOUR OWN MEMORY GAME**.

Scissors.

Glue.

Photographs or drawings representing the country (landmarks, landscapes, typical animals, traditional foods, flags, traditional outfits, among others).

Steps:

First, choose images that represent different aspects of your country, such as landmarks, landscapes, typical animals, traditional foods, flags, traditional outfits, among others.

Cut the prints from the file **CREATE YOUR OWN MEMORY GAME** into squares of the same size.

These will be your cards for the memory game. Glue the images you selected onto the cards.

Make sure the images are large enough to be visible when playing.

Once all the cards have their images glued on, let the glue dry completely.

You're all set! Now you'll have your own personalized memory game of your country. You can play with your friends and family, and share with them the most representative and meaningful aspects of your place of origin.





Learning to promote with Culturomania

To the professor:

Creating a memory game that represents their place of origin can help students achieve various learning objectives related to cognitive skills, knowledge of their environment, and appreciation of their culture. Here are some competencies they can develop:

- 1. Knowledge of the Environment:** By selecting representative images from their place of origin for the memory game, students can gain a deeper understanding of significant aspects of their community, such as landmarks, traditions, flora, and fauna.
- 2. Memory Development:** Playing with the customized memory game allows students to enhance their visual memory. They need to remember the location of different illustrations to match pairs effectively.
- 3. Creativity:** Choosing and designing images for the memory game cards provides students with an opportunity to express their creativity.
- 4. Concentration Improvement:** While playing the memory game, students develop concentration and focus skills. They must pay attention to the illustrations and recall their locations to find matching pairs.
- 5. Appreciation of Local Identity:** The process of selecting images and playing with a personalized memory game can foster appreciation for their identity and pride in their place of origin.

These learning objectives can help students establish a stronger connection with their community, enhance cognitive abilities, and cultivate a sense of belonging and appreciation for their environment.



**¡Ojo! Ve esto
Watch Out! Look at
this**



**¡Conozcamos nuestras culturas!
¡Let's get to know our cultures!**

NÁHUATL

Su cultura incluye una avanzada agricultura, arte, escritura pictográfica y un sistema calendárico. Se ubican principalmente en el centro de México, abarcando regiones como el Valle de México, Puebla, Veracruz y Guerrero.

TARAHUMARA

Son conocidos por su rica cultura, habilidades en la carrera de larga distancia, y su conexión con la naturaleza. Se ubican en el estado de Chihuahua, y en el norte de México.

OTOMÍ

Tienen una abundante cultura que incluye tradiciones artesanales, música y danza. Su lengua, el otomí, es hablada en distintas comunidades. Situados en el centro de México, principalmente en los estados de Hidalgo, Querétaro, Estado de México, Tlaxcala y Veracruz.

TOLTECA

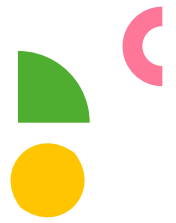
Eran expertos en artes y arquitectura, conocidos por la escultura de atlantes y la pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli. Se asocian con la leyenda de Quetzalcóatl y dejaron un impacto duradero en la historia y el arte. Los encontramos en el centro-sur de Mesoamérica, principalmente en lo que hoy es la zona central de México.

MIXTECA

Tienen una gran cultura que incluye tradiciones artesanales, música y danza. Su lengua, el mixteco, es hablada por diversas comunidades. Establecidos en el sur de México, en los actuales estados de Oaxaca, Guerrero y Puebla.

WIXÁRIKA

Tienen diversas tradiciones espirituales, arte colorido y habilidades artesanales, incluyendo intrincados trabajos de chaquiras y esculturas de madera. Se encuentran en la Sierra Madre Occidental, que comprende parte de los estados de Durango, Jalisco, Nayarit y Zacatecas.



NAHUALT

Their culture includes advanced agriculture, art, pictographic writing and a calendrical system. They are mainly located in central Mexico, covering regions such as the Valley of Mexico, Puebla, Veracruz and Guerrero.

TARAHUMARA

They are known for their rich culture, long-distance running skills, and their connection to nature. They are located in the state of Chihuahua, and in northern Mexico.

OTOMI

They have an abundant culture that includes craft traditions, music and dance. Their language, Otomi, is spoken in different communities. Located in central Mexico, mainly in the states of Hidalgo, Querétaro, State of Mexico, Tlaxcala and Veracruz.

TOLTEC

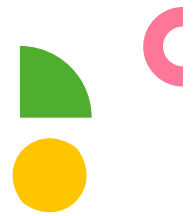
They were experts in arts and architecture, known for the sculpture of Atlanteans and the pyramid of Tlahuizcalpantecuhtli. They are associated with the legend of Quetzalcoatl and left a lasting impact on history and art. We find them in south-central Mesoamerica, mainly in what is now central Mexico.

MIXTEC

They have a great culture that includes craft traditions, music and dance. Their language, Mixtec, is spoken by various communities. Established in the south of Mexico, in the current states of Oaxaca, Guerrero and Puebla.

WIXARICA

They have diverse spiritual traditions, colorful art and craft skills, including intricate bead work and wood sculptures. They are found in the Sierra Madre Occidental, which includes part of the states of Durango, Jalisco, Nayarit and Zacatecas.



AZTECA

Destacaron por su capital, Tenochtitlan, construida sobre un lago; sus avanzadas prácticas agrícolas en chinampas; una sociedad jerárquica con clases sacerdotales y guerreras, y rituales religiosos que incluían sacrificios humanos. Asentados en la región central de México, específicamente en el Valle de México.

OLMECA

Se destacaron por crear colosales cabezas de piedra, desarrollar complejos sistemas de agricultura y comercio, y por influenciar significativamente a otras culturas mesoamericanas en áreas como la religión y el arte. Instalados a lo largo de la costa del golfo de México, en la parte baja de los actuales estados de Veracruz y Tabasco.

MAYA

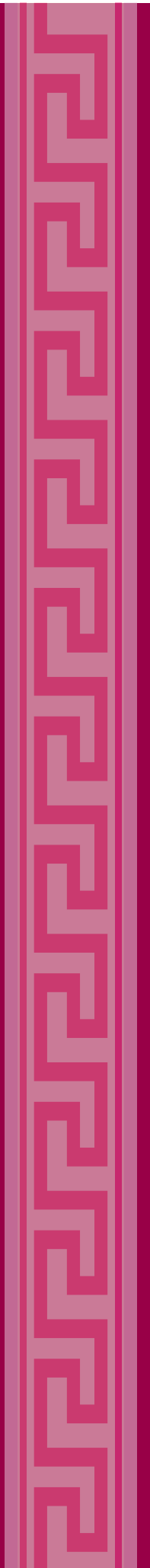
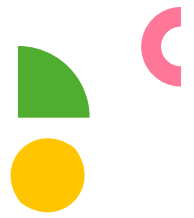
Conocidos por sus avanzados logros en astronomía, matemáticas y arquitectura, los mayas desarrollaron complejas ciudades-estado con templos y pirámides. Radicados en la península de Yucatán, Chiapas, Tabasco y en las áreas que corresponden a las actuales repúblicas de Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador.

TARASCA

La cultura tarasca es reconocida por haber sido uno de los rivales más importantes de los aztecas y por no haberse doblegado ante ellos. Cuando llegaron los conquistadores españoles, los purépechas eran el segundo imperio más grande de Mesoamérica y habían resistido los esfuerzos militares mexicas por conquistarlos. Esta enemistad fue la causa por la que se aliaron con los españoles en su campaña para derrotar al Imperio mexica. Su capital era Tzintzuntzan, situada en la ribera del lago de Pátzcuaro.

HUASTECA

Su música, danza y mitología son elementos distintivos, y la región se caracteriza por su exuberante naturaleza y vestimenta tradicional colorida. La cultura huasteca refleja la diversidad étnica y la conexión profunda con la tierra. Se extiende a través de una vasta región que comprende partes de los actuales estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Querétaro y Puebla.



AZTEC

They stood out for their capital, Tenochtitlan, built on a lake; its advanced agricultural practices in chinampas; a hierarchical society with priestly and warrior classes, and religious rituals that included human sacrifice. Settled in the central region of Mexico, specifically in the Valley of Mexico.

OLMEC

They were noted for creating colossal stone heads, developing complex systems of agriculture and trade, and significantly influencing other Mesoamerican cultures in areas such as religion and art. Installed along the coast of the Gulf of Mexico, in the lower part of the current states of Veracruz and Tabasco.

MAYA

Known for their advanced achievements in astronomy, mathematics, and architecture, the Mayans developed complex city-states with temples and pyramids. Based in the Yucatan Peninsula, Chiapas, Tabasco and in the areas that correspond to the current republics of Guatemala, Honduras, Belize and El Salvador.

TARASCA

The Tarascan culture is recognized for having been one of the most important rivals of the Aztecs and for not having bowed to them. When the Spanish conquistadors arrived, the Purépecha were the second largest empire in Mesoamerica and had resisted Mexica military efforts to conquer them. This enmity was the reason why they allied themselves with the Spanish in their campaign to defeat the Mexica Empire. Its capital was Tzintzuntzan, located on the shores of Lake Pátzcuaro.

HUAASTECA

It's music, dance and mythology are distinctive elements, and the region is characterized by its exuberant nature and colorful traditional clothing. Huastec culture reflects ethnic diversity and deep connection to the land. It extends across a vast region that includes parts of the current states of Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Querétaro and Puebla.



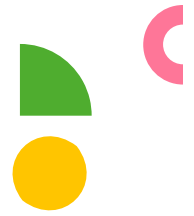
CORA

Los coras mantienen una estrecha relación con la naturaleza en la que el respeto y la protección son dos de sus principales preceptos. Consideran su territorio como sagrado. Celebran fiestas para que las plantas, animales, dioses y espíritus, que son parte de la naturaleza, vivan, renazcan y se reproduzcan.

La artesanía es escasa y su comercialización se restringe a la propia región cora. La más representativa son los morrales de lana, algodón o fibras sintéticas; estos últimos hechos por lo regular para la venta. Los colores que suelen tener son negro con blanco, o bien combinaciones vistosas y contrastantes. Otra artesanía son los huaraches de piel con suela de llanta y los sombreros de yute. Fundados en la Sierra de Nayarit, municipio El Nayar al oriente del estado de Nayarit y una minoría en el vecino estado de Jalisco.

REFERENCIAS:

Gob.mx. (s.f.). gob.mx. <https://www.gob.mx/busqueda?utf8=%E2%9C%93#gsc.tab=0&gsc.q=ta-rahumaras&gsc.sort=>



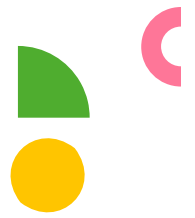
CORAS

The Coras maintain a close relationship with nature in which respect and protection are two of their main precepts. They consider their territory sacred. They celebrate festivals so that plants, animals, gods and spirits, which are part of nature, live, are reborn and reproduce.

The craftsmanship is scarce and its commercialization is restricted to the Cora region itself. The most representative are backpacks made of wool, cotton or synthetic fibers; the latter usually made for sale. The colors they usually have are black and white, or bright and contrasting combinations. Another craft is leather huaraches with tire soles and jute hats. Founded in the Sierra de Nayarit, El Nayar municipality in the east of the state of Nayarit and a minority in the neighboring state of Jalisco.

REFERENCIAS:

Gob.mx. (s.f.). gob.mx. <https://www.gob.mx/busqueda?utf8=%E2%9C%93#gsc.tab=0&gsc.q=ta-rahumaras&gsc.sort=>





Propiedad intelectual

Autores y diseño:

Dra. Helga García Ocampo. Cuenta con un doctorado en Educación. Egresada por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Con experiencia de trabajo con población migrante en distintos contextos de movilidad. Ejerciendo como docente desde el 2008 con población migrante. Es Coordinadora del Programa Binacional de Educación Migrante México-Estados Unidos en el estado de Jalisco y responsable de la Internacionalización de la Educación Básica en el estado de Jalisco. Ha laborado en escuelas de doble inmersión y bilingües en la Unión Americana.

LDI. Emma Alejandra Berumen Ocegueda. Estudiante de Diseño Industrial por la Universidad Autónoma de Guadalajara apasionada por la creación de objetos funcionales y estéticamente atractivos. Durante sus estudios universitarios, mostró un gran interés en la integración de técnicas artesanales y modernas en el diseño de muebles. Esta pasión lo llevó a realizar sus prácticas profesionales en una empresa de muebles artesanales, donde tuvo la oportunidad de aprender de artesanos experimentados y de sumergirse en la rica tradición artesanal.

LDI. Fabian Zavala García. Estudiante de Diseño Industrial por la Universidad Autónoma de Guadalajara con una pasión por la innovación y la precisión técnica. Durante sus estudios universitarios, se sintió atraído por la tecnología de corte CNC (Control Numérico por Computadora) y su potencial para la fabricación de productos de diseño. Esto lo llevó a buscar oportunidades de prácticas profesionales en una empresa especializada en corte con máquinas CNC. Durante su tiempo en la empresa, tuvo la oportunidad de aprender sobre el funcionamiento de las máquinas CNC, así como de participar en el diseño y producción de piezas con este método de fabricación avanzado.



Intellectual properties

Authors and Design:

Intellectual Property

Authors and Design:

- Dr. Helga García Ocampo: Holds a doctorate in Education from the Universidad Autónoma de Guadalajara. She has experience working with migrant populations in various mobility contexts. Since 2008, she has been teaching migrant students and currently serves as the Coordinator of the Binational Migrant Education Program Mexico-United States in the state of Jalisco. She has also worked in dual immersion and bilingual schools in the United States.

- Emma Alejandra Berumen Ocegueda (Industrial Design Student): Passionate about creating functional and aesthetically appealing objects. During her university studies, she showed great interest in integrating traditional and modern techniques in furniture design. Her passion led her to complete her professional internships at an artisanal furniture company, where she learned from experienced craftsmen and immersed herself in the rich artisanal tradition.

- Fabian Zavala García (Industrial Design Student): Enthusiastic about innovation and technical precision. During his university studies, he became fascinated by Computer Numerical Control (CNC) technology and its potential for designing and manufacturing products. He sought internship opportunities at a CNC cutting company, where he learned about CNC machine operation and participated in designing and producing pieces using this advanced manufacturing method.